

LE MAG


CINÉMA
Un film burlesque

L'acteur français Clovis Cornillac est également réalisateur: il apporte aujourd'hui un nouveau souffle à la comédie romantique. **PAGE 16**

FESTIVAL L'Auvernier Jazz dévoile sa prochaine édition. Rendez-vous du 28 au 30 août.
Une affiche très soul et très funk

JACQUES ROSSAT

Monruz, les bureaux futuristes d'une entreprise d'horlogerie super high-tech qui marie fluide et mécanique, vue impressionnante sur le lac, pluie: le décor de la conférence de presse du 8e Auvernier Jazz festival. Tout ce liquide n'est pas une coïncidence: l'eau a joué un rôle clé dans l'histoire du festival, lui offrant un décor lacustre de rêve mais noyant aussi plus d'une fois musiciens et spectateurs dans des torrents hostiles.

Toutefois, rassurez-vous, les prévisions pour les 28, 29 et 30 août sont excellentes et le programme présenté par le boss lui-même, Jean Martin Peer, s'annonce passionnant et équilibré. Comme Montreux, Auvernier a gardé le mot «jazz» dans son label et, comme Montreux, il en élargit le sens à plein d'autres musiques parentes et alliées. Mais dans ce programme 2015, très soul et très funk, l'esprit du jazz souffle fort.

Tiza Brown et Bernhoft

Vendredi 28 août. Trois parties au programme, à commencer par Tiza Brown, fantastique chanteuse native du Michigan, première partie de James Brown ou Maceo Parker, partenaire de Phil Collins ou Gerald Albright et résidant dans le canton avec son mari Christophe Bovet, grand et joyeux complice à la guitare. Le meilleur de la soul et du funk dans un esprit très jazz.

Jarle Bernhoft, ensuite, Norvégien vivant à New York; un chanteur soul et joyeux venu du froid, inspiré par Stevie Wonder, Sly Stone... ou Carole King. Le premier non-Américain nommé aux Grammy en catégorie R & B. Jarle Bernhoft:



Moncef Genoud et ses deux acolytes, un trio très attendu. SP



Nina Attal, l'une des nouvelles reines de la soul malgré son âge. SP

«Grammy a parlé: c'est donc du R & B que je fais», dont acte.

Enfin, retour à Auvernier du Brésilien Marcio Faraco pour une fin de soirée en finesse, annoncée plus samba que bossanova.

Moncef Genoud et Grand Pianoramax

Samedi 29 août. Un très grand pianiste de jazz pour ou-

vrir les feux, Moncef Genoud et le trio. Né à Tunis, en Suisse depuis sa plus tendre enfance, professionnel depuis 1983, il parcourt le monde entier depuis lors - escales à Montreux et, cette année, à Cully - ouvert qu'il est à toutes les (bonnes) influences musicales.

Rap, slam et jazz pour suivre, c'est Grand Pianoramax, l'alliance du pianiste genevois



Tiza Brown en ouverture des feux le 28 août. SP



Rap, jazz, slam avec le trio de Léo Tardin, Grand Pianoramax. SP

Léo Tardin, de l'Américain Black Cracker au chant et de Dom Burkhalter (non, non, pas de rapport avec...) à la batterie, retour d'une tournée aux USA, après Montreux, Tokyo, Paleo.

Jean Martin Peer a encore dans les yeux et les oreilles l'extraordinaire ambiance du samedi de l'Auvernier 2014, qui avait littéralement décol-

lé avec le funk de Nils Landgren. Il a confié à Nina Attal le soin de renouveler l'exploit cette année et de mettre le feu aux rives d'Auvernier. Vingt-trois ans, 300 concerts au compteur, soul et funk en compagnie de Robben Ford, Charlie Winston, Fred Wesley; cette guitariste et chanteuse française vient avec une puissante

rythmique et une vraie section de cuivres, plaisir devenu rare!

Romeo Scaccia et les Rambling Wheels

Dimanche 30 août. Le dimanche après-midi, à Auvernier Jazz, c'est le temps d'un programme ouvert à tous, pour aussi flâner en famille sans se prendre trop la tête.

On commencera avec l'habitué des lieux qu'est Romeo Scaccia, pianiste italien virtuose, véritable caméléon qui passe de Bach au jazz, de la pop au contemporain et affiche une folle admiration pour le style de Glenn Gould.

Selon la formule consacrée, on ne présente plus les Rambling Wheels, si ce n'est pour dire qu'ils seront sur scène dans leur formation «unplugged» actuelle, avec guitare acoustique, mandoline et même accordéon.

Richard Bona en feu d'artifice final

Le final est confié à Bona Pinder Yayumayalolo, alias Richard Bona, un des grands bassistes actuels qui sera à Auvernier après avoir sauté d'un avion qu'il aura amené du Japon. Camerounais d'origine, découvre par Harry Belafonte, il devient vite aux Etats-Unis le «sideman» de la crème des musiciens de studio que sont Larry Coryell, Pat Metheny, Joe Zawinul ou les frères Brecker qui l'accompagneront à leur tour sur son premier album solo, album suivi par bien d'autres où sa voix, qui évoque Bobby McFerrin et Al Jarreau, se mêle à sa basse sur des thèmes aussi bien jazzy qu'influencés par la World Music. Musicien tout terrain donc, mais de la meilleure classe, avec, en prime, le remarquable guitariste français Sylvain Luc. ◉

LE MATCH


SOLAL BOULLOUDNINE ET JEAN-MARC MONTERA DANS UN MATCH MUSICO-VERBAL RYTHMÉ. SP

LE LOCLE Du foot au Casino. Demain soir, le Casino-théâtre du Locle rejoue le match mythique du 5 juillet 1982: «Italie-Brésil 3 à 2». Minute par minute, du premier but de Paolo Rossi à l'ultime arrêt de Zoff, la compagnie Tandaim tire dans le tas des rites et clichés footballistiques. Assuré par Solal Bouloudnine (jeu) et Jean-Marc Montera (guitare), le spectacle n'est pas sur le terrain mais au sein d'une famille de supporters à Palerme. Suspendus au nouveau poste de télévision acheté pour l'occasion, parents, amis, voisins passent par tout le spectre des émotions. Quelque 90 minutes de jeu jubilatoire. ◉ **RÉD**

◉ Le Locle, Casino-théâtre, jeudi 7 mai à 20h30.

EN IMAGE

NEUCHÂTEL Soirée littéraire. La Galerie C, à Neuchâtel, propose ce soir un regard croisé entre l'auteur valaisan Jérôme Meizoz et le photographe lausannois Matthieu Gafsou, artiste actuellement exposé. Deux créateurs qui se rejoignent par leur discours ironique et décalé. L'échange avec le public sera ponctué de lectures des textes de Jérôme Meizoz, dont son dernier livre, «Haut Val des loups» (éd. Zoé). Récit qui revient sur le tabassage d'un militant écologiste, inspiré d'un fait divers demeuré irrésolu. ◉ **RÉD**



MATTHIEU GAFSOU, «DIAVOLEZZA II», 130X104 CM, TIRAGE PIGMENTAIRE CONTRECOLLÉ SUR ALUMINIUM, 2008/2012.

◉ Neuchâtel, galerie C, soirée littéraire, ce soir 6 mai à 19h. L'exposition «Carte blanche à Matthieu Gafsou» est à voir jusqu'au 30 mai.